



Humanidades Digitales: desafíos, logros y perspectivas de futuro
I Congreso Internacional de la HDH: Humanidades Digitales Hispánicas
Sociedad Internacional

Facultad de Filología, Universidade da Coruña
A Coruña (España), 9-12 de julio de 2013

PROGRAMA

HDH2013

Hora		Martes, 9 de julio	
15:30-16:00		Recogida de material (aula 1.6)	
16:00-16:30		Inauguración del Congreso (salón de grados)	
16:30-17:30		PLENARIA (salón de grados) Pedro Sánchez-Prieto Borja Catedrático de Lengua española. Universidad de Alcalá (España) Hacia un nuevo humanismo (digital): edición de textos, lectura y educación	
17:30		DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)	
17:45		PRIMERA ASAMBLEA DE SOCIOS DE LA HDH (salón de grados)	
Hora		Miércoles, 10 de julio	
9:30-11:00		PANEL (Sesión A 1) (salón de grados) Coordina Jesús Ureña La Biblioteca Digital Ovidiana: un espacio virtual de recopilación y difusión patrimonial Díez Platas, Fátima - Las ediciones ilustradas de Ovidio de los siglos XV-XIX Meilán Jácome, Patricia - La <i>Biblioteca Digital Ovidiana</i> y el patrimonio bibliográfico español Centenera, Paloma y María Luisa Díez Platas - El proceso de desarrollo de una biblioteca digital y su apertura e integración en el recolector <i>Hispana</i> : El caso de la <i>Biblioteca Digital Ovidiana Abierta</i>	COMUNICACIONES (Sesión B2) (aula 1.4) Coordina Félix Córdoba Romero López, Dolores - Mmemosine: Hacia una biblioteca digital de textos literarios raros y olvidados de la Edad de Plata (1868-1936) González García, Juana María - El proyecto Epístola: edición digital de los epistolarios de la Edad de Plata Amores, Montserrat - El buscador de GICES XIX, herramienta digital sobre el cuento español del siglo XIX en la prensa periódica
11:00-11:30		DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)	
11:30-12:30		PLENARIA (salón de grados) John Griffiths Músico y Musicólogo. Monash University, University of Melbourne (Australia), CESR, Tours (Francia) Música, informática, y la vihuela en el siglo XXI	
12:30-13:30		COMUNICACIONES (Sesión A 3) (salón de grados) Coordina Álvaro Baraibar Camões, José - Herramientas digitales para la historia del teatro Bilbao, Gidor y Ricardo Gómez - Textos antiguos vascos en internet Valdés Gázquez, Ramón y Alejandro Bia - Una propuesta educativa para las HD: el nuevo Máster en Humanidades Digitales de la Universitat Autònoma de Barcelona	COMUNICACIONES (Sesión B4) (aula 1.4) Coordina Fiona Maguire Canto, Maria Ines - El "interface" literario en dos archivos digitales de la lírica gallego-portuguesa Mestre, Isa - Literatura digital o la reinención de la lectura: desde la poética de la obra abierta hacia la hipermedia Fernández P-Sanjulián, Carme; M^a Antonia Pérez Rodríguez, Eduardo Rodríguez López y Ángeles Saavedra Places - Recursos para a clasificación da produción editorial na Galiza durante a etapa franquista: deseño e alimentación da base de datos
13:30-15:00		DESCANSO / COMIDA	

15:00-16:15	<p>PANEL (Sesión A 5) (salón de grados) Coordina Consolación Baranda</p> <p>Recursos digitales ofrecidos por el SIELAE para el estudio del Siglo de Oro</p> <p>López Poza, Sagrario y Ángeles Saavedra Places - Creación, gestión y evolución de BIDISO (Biblioteca Digital Siglo de Oro)</p> <p>Pena Sueiro, Nieves - Catálogo y Biblioteca Digital de <i>Relaciones de Sucesos</i>: bases de datos bibliográficas, textos e imágenes para el estudio de la cultura del Siglo de Oro</p> <p>Fernández Travieso, Carlota - Base de datos sobre inventarios y bibliotecas del Siglo de Oro (IBSO). Utilidad y posibilidades</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión B 6) (aula 1.4) Coordina José Camoes</p> <p>Llosa Sanz, Álvaro - De cómo Ramón Gómez de la Serna se convirtió en un fan de Twitter: Un ejemplo de textualidad digital</p> <p>Costa, Ana, Rita Marquilhas, Clara Pinto, Fernanda Pratas y Gael Vaamonde - <i>Post Scriptum</i>: Archivo Digital de Escritura Cotidiana</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión C 7) (aula 1.5) Coordina Elena González-Blanco</p> <p>Regueiro, Begoña - Aprender literatura en el siglo XXI. Nuevas formas de acercarse a los modelos literarios a partir de las herramientas digitales</p> <p>Finci, Sarah - Escollos en la elaboración de materiales multimedia aplicados a la literatura medieval</p> <p>Ferrer, Carolina - El canon hispanoamericano en la era digital</p>
16:30-17:30	<p>PLENARIA (salón de grados)</p> <p>José Luis Canet Vallés Catedrático de Literatura Española. Universitat de València (España) Reflexiones sobre las Humanidades Digitales</p>		
17:30-18:00	DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)		
18:00-18:20	<p>Presentación de pósters (Sesión B 8) (aula 1.4) Coordina David Loureiro</p> <p>1. Bognolo, Anna y Stefano Neri - Progetto Mambrino. Resultados y perspectivas</p> <p>2. Priani Saisó, Ernesto; Clara Inés Ramírez González, Miriam Peña Pimentel, Guadalupe Rodríguez Domínguez, Claudia Silvia Llanos Delgado, Héctor Rafael Aparicio Sedano, Ana María Guzmán Olmos y Marco Godínez Bustos - Biblioteca digital del Pensamiento novohispano</p>		
18:20	<p>SESIÓN DE DISCUSIÓN DIRIGIDA 1 (Sesión A 9) (salón de grados)</p> <p>Coordina: José Luis Canet - Participan: Paul Spence, Alexandro Bía</p> <p>Hacia un plan de estudios de referencia para las Humanidades Digitales</p>		
Hora	Jueves, 11 de julio		
9:30-11:00	<p>COMUNICACIONES (Sesión *10) (aula 2.5) Coordina Sagrario López</p> <p>Baranda Leturio, Consolación y Eduardo Rodríguez López - Red ARACNE: objetivos y retos de un proyecto de coordinación en letras hispánicas digitales</p> <p>Galbarro, Jaime - Herramientas digitales para el estudio de la polémica gongorina</p> <p>Baraibar, Álvaro - El Siglo de Oro en red: sobre la visibilidad y la difusión de la investigación</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión B 11) (aula 1.4) Coordina Félix Córdoba</p> <p>Poza Diéguez, Mónica - The Littera Project: webpapers o trabajos académicos 2.0</p> <p>Azofra, M^a Elena - <i>Blogging</i> en una plataforma especializada en Humanidades y Ciencias Sociales: <i>Hypotheses</i></p> <p>Agudelo, Diego - Proyectos sociales y de aula a partir del aprendizaje colaborativo virtual. Experiencias desde la tutoría en Diplomado de Ausjal</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión C 12) (aula 1.5) Coordina Nuria Rodríguez</p> <p>Montero, Juan Luis - Arqueología en la Era Digital. Reconstrucción virtual y didáctica del legado cultural de la antigua Mesopotamia</p> <p>Hidalgo Urbaneja, M^a Isabel - Análisis crítico de los discursos y narrativas digitales. The <i>Gallery of Lost Art</i> -Tate- como estudio de caso</p> <p>Galán-Páez, Juan; Joaquín Borrego-Díaz y Gonzalo A. Aranda-Corral - Extracción y organización del conocimiento de etiquetados. Aplicación a etiquetados en repositorios digitales sobre arte</p>

11:00-11:30	DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)	
11:30-12:30	PLENARIA (Aula 2.5) Paul Spence Senior Lecturer. Department of Digital Humanities, King's College London (Reino Unido) Centros y fronteras: el panorama internacional de las Humanidades Digitales	
12:30-13:30	COMUNICACIONES (Sesión B 13) (aula 1.4) Coordina José Ignacio Pérez Pascual Cortés Gabaudán, Francisco y Jesús Ureña Bracero - Diccionarios de Griego y Latín online / digital. Hacia un Diccionario Griego-Español didáctico Thuillier, Sabine - De una obra digitalizada a una obra digital: reflexiones en torno al " <i>Diccionario Griego-Español</i> " en línea Rodríguez Espiñeira, María José y Yolanda López Arca - El proyecto MORFOGEN. Diseño de una aplicación web para visualizar familias léxicas.	COMUNICACIONES (Sesión C 14) (aula 1.5) Coordina Nieves Pena Sueiro González-Blanco, Elena - Una propuesta de integración del sistema de formularios de bases de datos MySQL con etiquetado TEI: ReMetCa, Repertorio Digital de la Métrica Medieval Castellana Priani, Ernesto y Ana María Guzmán Olmo - TEI como una nueva práctica de lectura
13:30-15:00	DESCANSO / COMIDA	
15:00-16:30	COMUNICACIONES (Sesión A 15) (salón de grados) Coordina Fátima Díez Rodríguez Ortega, Nuria - Historia del Arte, computación y medios digitales en España Insua Pardo, Xurxo; Mireia Freixa Serra y Teresa-M. Sala García - Experiencias de e-research y divulgación digital en historia del arte: GracmonDocs y Viquimodernisme	COMUNICACIONES (Sesión B 16) (aula 1.4) Coordina Pedro Sánchez-Prieto Perez Isasi, Santiago y José Ramón Carriazo - Ensayo de un índice conceptual para un corpus literario de textos alineados multilingües Iglesias Moreno, M^a Eugenia; Sonia Sánchez Cuadrado y Pilar Azcárate Aguilar-Amat - Reconocimiento de nombres propios de forma automática en documentos medievales castellanos Buiguès, Jean-Marc - Indexación y códigos en bases de datos bibliográficas
16:30-17:30	SESIÓN DE DISCUSIÓN DIRIGIDA 2 (Sesión A 17) (salón de grados) Coordina: Nuria Rodríguez - Participación de Nieves R. Brisaboa, Domenico Fiormonte Investigación en Humanidades en el entorno virtual: creación, difusión y valoración académica	
17:30-18:00	DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)	
18:00-18:30	Presentación de pósters (Sesión B 18) (aula 1.4) Coordina Eduardo Rodríguez López 3. Baena, Francisco - Catálogo y hemeroteca digital de prensa antigua. El ejemplo de las gacetas conservadas en las bibliotecas de Sevilla (siglos XV-XVIII) 4. Salas Álvarez, Jesús - ANTICUARIUS. Recursos didácticos para el estudio arqueológico del mundo antiguo y de su recepción y transmisión a través de la Historia 5. Ortega, Erika; Javier De La Rosa y Juan Luis Suárez - SylvaDB: Diseño y creación de bases de datos en grafo para la investigación humanística	
18:30	SEGUNDA ASAMBLEA GENERAL DE SOCIOS DE LA HDH (salón de grados)	
21:00	CENA (OPTATIVA)	

Hora	Viernes, 12 de julio		
9:30-11:00	<p>COMUNICACIONES (Sesión A 19) (salón de grados) Coordina María Frías Rudolphi</p> <p>Llanos Casado, Laura y Milka Villayandre Llamazares - Nuevas tecnologías y escritura académica</p> <p>Romero Frías, Esteban y Juan Julián Merelo Guervós –Una aproximación a las Ciencias Sociales y Humanidades Digitales a través de sus centros de investigación</p> <p>Lavandeira Rojo, Sonia - Publicidad Digital</p>		<p>PANEL (Sesión B 20) (aula 1.4) Coordina Sagrario López Poza</p> <p>La creación y gestión del archivo digital valleincliniano: corpus manuscrito e impreso</p> <p>Santos Zas, Margarita - El fondo documental y valleincliniano del GIVIUS: la puesta en marcha de un archivo digital</p> <p>Martínez, Francisca - El archivo digital del corpus manuscrito valleincliniano</p> <p>Mascato Rey, Rosario - El archivo digital del corpus impreso de Valle-Inclán</p>
11:00-11:30	DESCANSO (zona reservada para el congreso en Cafetería)		
11:30-12:30	<p>PLENARIA (salón de grados)</p> <p>Xavier Agenjo Bullón Director de Proyectos. Fundación Ignacio Larramendi (España)</p> <p>La digitalización de los materiales bibliográficos y las herramientas del humanismo digital: estado de la cuestión y perspectivas de futuro</p>		
12:30-14:00	<p>COMUNICACIONES (Sesión A21) (salón de grados) Coordina Francisco Cortés</p> <p>Castro Correa, Ainoa - Paleografía Latina online: recursos para docentes y estudiantes o sobre cómo no perderse en la Red</p> <p>Peña Pimentel, Miriam - Hacer evidente las suposiciones: Grafos y el Teatro calderoniano</p> <p>Campos Guardado, María del Refugio - El <i>Anuario de Letras</i>: recuperación digital de un pasado inmediato</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión B22) (aula 1.4) Coordina Montserrat Muriano</p> <p>Mancera Rueda, Ana y Ana Pano Alamán - Las redes sociales como corpus de estudio para el Análisis del Discurso Mediado por Ordenador</p> <p>Sánchez Gómez, Laura - Literaturas Digitales: el texto como imagen de una obra cinética</p> <p>Escandell Montiel, Daniel - Del blog de Letizia Ortiz a la señora Bertotti: avatares y blogoficciones en el espacio creativo de la red</p>	<p>COMUNICACIONES (Sesión C23) (aula 1.5) Coordina Andrea Maceiras</p> <p>Jimeno, Raquel - Los clubes del libro en la era digital: nuevas estrategias y aspectos sociales. El caso de <i>Círculo de Lectores</i> (1998-2012)</p> <p>Ortega, Erika; Javier de La Rosa y Juan Luis Suárez - Interhistoria: un estudio sobre narrativa y lectores en red</p> <p>Albarrán, Alí - El valor de las ediciones digitales. Una nueva planificación editorial</p>
14:00	CLAUSURA DEL CONGRESO (salón de grados)		

HORARIO INTEGRADO DEL CURSO-TALLER HD Y EL CONGRESO HDH2013

(LO MARCADO EN AZUL ES EL CURSO)

HORAS	8 JULIO LUN	9 JULIO MAR	10 JULIO MIER	11 JULIO JUE	12 JULIO VIE
9:00 - 9:30	Acogida y acreditación				
9:30 - 10:00	Curso HD SAAVEDRA Mod 5	Curso HD SAAVEDRA Mod 5	Curso HD Spence mod 2	Comunicaciones	Comunicaciones
10:00 - 10:30					
10:30 - 11:00					
11:00 - 11:30	Descanso				
11:30 - 12:00	Curso HD R. LUACES mod 6	Curso HD VERDÚ mod 3	Plenaria GRIFFITHS	Plenaria SPENCE	Plenaria AGENJO
12:00 - 12:30					
12:30 - 13:00	Curso HD BRISABOA mod 4		Comunicaciones	Comunicaciones	Comunicaciones
13:00 - 13:30					
13:30 - 14:00	Descanso				
14:00 - 14:30			Descanso / Comida		
14:30 - 15:00					
15:00 - 15:30		Curso HD BIA mod 1	Comunicaciones	Comunicaciones	
15:30 - 16:00	Curso HD R. LUACES mod 6	Curso HD BIA mod 1			
16:00 - 16:30		Curso HD BIA mod 1 Inauguración congreso			
16:30 - 17:00		Plenaria SÁNCHEZ-PRieto	Plenaria CANET	SESION DISCUSIÓN DIRIGIDA 2	
17:00 - 17:30	Descanso		Descanso		
17:30 - 18:00					
18:00 - 18:30	Curso HD BRISABOA mod 4	17:45h Asamblea socios HDH 1	18:00-18:20 POSTERS 1 y 2	18:00-18:30 POSTERS 3, 4 y 5	
18:30 - 19:00		Curso HD BIA mod 1	Curso HD VERDÚ mod 3	18:20 SESION DISCUSIÓN DIRIGIDA 1	Asamblea socios HDH 2
19:00 - 19:30			Curso HD SPENCE mod 2		
19:30 - 20:00				Cena (optativa)	
20:00 - 20:30					



Las sesiones del congreso se celebrarán en la Facultad de Filología,
campus da Zapateira, s/n – 15071 A CORUÑA (España).
Más información en <http://hdh2013.humanidadesdigitales.org>

Contacto: emblemco@udc.es